

adriatic
coast
coast

workshop di fotografia
con SEBA KURTIS

WORKSHOP 4

TERRITORIO:
COSTA ADRIATICA ITALIANA

Savignano sul Rubicone
26 – 29 giugno 2014

Adriatic Coast to Coast

IDENTITA' E DIFFERENZE DEL PAESAGGIO CONTEMPORANEO

Dopo il grande successo della prima mostra italiana *A few days more* all'interno della collettiva *Global photography* esposta al SIFest 2009, il fotografo argentino Seba Kurtis torna in Italia per una campagna fotografica e workshop nell'ambito del progetto **Adriatic Coast to Coast**.

ideazione e cura
Stefania Rössl

coordinamento e cura
campagna fotografica e workshop
Massimo Sordi

direzione
Paola Sobrero

organizzazione e coordinamento
grafica e web editing
Raffaella Sacchetti

tutor
Enrico Mambelli, Alice Ranieri, Alvise Raimondi

promosso da
Città di Savignano sul Rubicone
I.C.S. Istituzione Cultura Savignano
Università di Bologna, Dipartimento di Architettura
Scuola di Ingegneria e Architettura

in collaborazione con
Regione Emilia Romagna
Ravenna 2019 città candidata capitale europea della cultura





IL PROGETTO

Adriatic Coast to Coast è un progetto di lettura dei territori litoranei che si affacciano sul mare Adriatico. Nello spirito di un naturale confronto tra luoghi il progetto mira a coinvolgere tutte le regioni italiane che delineano il profilo dell'Adriatico e a realizzare un archivio di immagini utile alla diffusione delle ricerche su ampia scala.

Obiettivo del progetto è favorire la conoscenza e il confronto tra realtà della costa orientale e occidentale, due sistemi lineari lambiti dal mare Adriatico che manifestano, lungo il loro sviluppo, paesaggi contrastanti e identità plurali.

Se analizzata unitamente al sistema politico in atto, ai parametri economici, al carattere degli insediamenti umani assunti nell'insieme delle loro specificità locali e alle radici culturali, la conformazione fisica del territorio di ogni singolo stato o regione ci spinge a indagare alcune categorie terminologiche, utili alla descrizione del paesaggio contemporaneo.

Dal dopoguerra il governo e le amministrazioni italiane hanno incoraggiato la costruzione di un "paesaggio turistico" costiero con la conseguente realizzazione di località destinate alla vacanza e al tempo libero; un processo d'inarrestabile edificazione ha fatto seguito a queste scelte provocando un'evidente "cementificazione" del sistema litoraneo.

Riflettere sulla qualità di tali paesaggi e sul destino di alcune aree soggette a possibili trasformazioni sembra, oggi più che mai, un'operazione necessaria. Gli elementi positivi e negativi connessi ai processi di sviluppo possono ancora rappresentare un termine di confronto per nuove aree, sia italiane sia straniere, attualmente incontaminate ma soggette a previsioni di trasformazione nell'immediato futuro.

D'altra parte l'edificazione intensiva che ha contraddistinto l'esperienza italiana sembra oggi essere messa in discussione da molte cittadine turistiche costiere che, favorevoli ad un ripensamento della città balneare o ad una sua riqualificazione, si dimostrano pronte a riconsiderare gli squilibri strutturali a cui sono state sottoposte vaste aree del territorio costiero, vincolate unicamente al ritmo della stagionalità.

Da queste criticità nasce l'esigenza di una mappatura, allo stato attuale, dei luoghi.

L'indagine fotografica si configura allora come strumento per la documentazione dei territori che, nei differenti contesti geografici e culturali, necessitano di una immediata riqualificazione o di un'attenta e sensibile salvaguardia.

Un mezzo attraverso il quale produrre immagini utili per comunicare il nostro presente così come per tracciare la nostra memoria collettiva.

IL WORKSHOP

Il workshop condotto da Seba Kurtis è il quarto episodio di un programma pluriennale che indaga la regione adriatica; all'interno delle zone costiere saranno individuati, quali luoghi di riferimento e spazi di relazione, i paesaggi antropizzati, i nuclei urbani e periurbani, le estensioni rurali e i parchi naturali.

Il programma di lavoro si svilupperà in quattro giornate nel corso delle quali i partecipanti, in un confronto costante con Seba Kurtis e con i coordinatori del progetto, giungeranno alla composizione di una personale sequenza fotografica.

I lavori potranno basarsi su materiali attinti dal personale archivio di ciascun partecipante o da archivi tratti dalle banca dati on line messe a disposizione attraverso i servizi della rete bibliotecaria.

Sarà altresì possibile effettuare riprese fotografiche direttamente durante il workshop.

Una selezione delle immagini realizzate dai partecipanti nella campagna fotografica Adriatic Coast to Coast entreranno a far parte dell'*archivio dell'adriatico*, il primo contenitore on line dedicato alla raccolta delle campagne fotografiche legate al progetto Adriatic coast to coast, all'interno della piattaforma **adriatic project** (*adriaticproject.net*).

Le immagini verranno raccolte in una pubblicazione ed esposte in una mostra dedicata.

“L'obiettivo principale di questo workshop è spingere a staccarsi da quel che immaginiamo sia il modo di documentare un luogo. La verità in fotografia è un mito, un'illusione che nasce quando definiamo un'inquadratura intorno alle cose.

Cosa succede quando al luogo fisico si sovrappongono i nostri input, quando entra la nostra esperienza, i ricordi...?

Come possiamo, concettualmente e fisicamente, decostruire l'idea di fotografia documentaria?

Questo workshop vuole portare ogni studente ad attraversare una STORIA accaduta in una delle coste italiane del mare Adriatico. Potrebbe essere una vecchia storia, di molto tempo fa, oppure una storia recente, accaduta anche la settimana scorsa.

Una storia basata su una ricerca fatta on line, attraverso gli archivi, i libri o i quotidiani, o semplicemente un racconto di amici o famigliari, ma anche una storia inventata durante il workshop e documentata attraverso sessioni fotografiche.

L'idea è scomporre una vicenda attraverso la fotografia per creare un documento, legato al mare Adriatico, esplorando la forte relazione che si esprime tra documentare e rappresentare una finzione.

Coprire ogni aspetto sociale e culturale della regione, come ad esempio l'architettura, il paesaggio, la politica, il tempo libero, ma anche la criminalità o il romanticismo, ecc...

L'intenzione è indurre ad integrare agli scatti fotografici diversi stili e tecniche (appropriazione, immaginario on line, collage o interventi sull'immagine) o anche portare a definire una narrazione inquadrando e installando il lavoro.”

Seba Kurtis

SEBA KURTIS

(1974) Buenos Aires.

Ha studiato giornalismo a Buenos Aires prima di lasciare il paese per l'Europa a seguito della crisi politica ed economica del 2001. Diversi anni trascorsi come immigrato clandestino hanno influenzato gran parte del suo lavoro, che esplora l'impatto personale, sociale e culturale della migrazione illegale. Il lavoro di Kurtis è stato esposto a livello internazionale in mostre personali in Europa e negli Stati Uniti, e il suo primo libro *Drowned* (pubblicato da Here Press nel 2011) è stato selezionato per il Premio Internazionale Photobook del International Photobook Festival, Le Bal, Parigi, 2012. *KIF* (Here Press 2013) è la sua seconda pubblicazione, esposta alla galleria Withward a Londra e alla Photographic Gallery di Manchester, città dove Kurtis vive e lavora. E' membro del progetto POC.

PROGRAMMA

**Savignano sul Rubicone,
26 – 29 giugno 2014**

Vecchia Pescheria, Corso Vendemini, 51 – Savignano sul Rubicone (FC)

giovedì 26 giugno

10.00 Ritrovo e registrazione partecipanti
10.30 Presentazione workshop e campagna fotografica
11.30-18.00 Lettura portfolio e discussione
18.00-20.00 Laboratorio

venerdì 27 giugno

10.00-16.30 Laboratorio/Campagna fotografica
16.30-19.00 Discussione e confronto
21.00 Conferenza pubblica

sabato 28 giugno

10.00-17.00 Laboratorio/Campagna fotografica
17.00-20.00 Discussione e confronto

domenica 29 giugno

10.00-14.00 Laboratorio/discussione
14.00 Pranzo collettivo

INFORMAZIONI

Il numero massimo è di 15 iscritti.

La quota d'iscrizione a ciascun workshop è di € 180,00.

Gli iscritti saranno selezionati sulla base dei loro curricula e portfolio fotografici da inviare a: raffaellasacchetti@hotmail.it entro lunedì 9 giugno 2014.

Il portfolio in formato pdf deve contenere un massimo di n. 15 fotografie e una breve descrizione (non oltre una pagina di testo). I file vanno spediti in formato zip, non superiore a 5MB.

L'iscrizione verrà confermata tramite email entro mercoledì 11 giugno 2014.

Nel corso delle giornate del workshop Seba Kurtis sarà disponibile per visionare i portfolio e i progetti editoriali dei partecipanti.

Ogni partecipante dovrà provvedere alla propria attrezzatura di lavoro: computer, macchina fotografica, rullini, ecc.

Sarà disponibile un servizio di sviluppo di lastre 4x5 pollici, pellicole 120 e 35 mm.

E' importante indicare nella email di iscrizione il tipo di supporto che si intende utilizzare, al fine di poter organizzare e ottimizzare il lavoro del laboratorio.

Per confermare la propria partecipazione si richiede il versamento di un deposito cauzionale di euro 50,00 da eseguire entro venerdì 13 giugno 2014 mediante bonifico bancario intestato a:

ISTITUZIONE CULTURA SAVIGNANO

C.SO VENDEMINI, 67

47039 SAVIGNANO SUL RUBICONE (FC)

Estremi bancari:

Banca: CASSA DI RISPARMIO DI RAVENNA -TESORERIA

Iban: IT 74 V 06270 13199 T20990000709

Causale: "Anticipo partecipazione workshop Seba Kurtis, Savignano sul Rubicone giugno 2014"

Il saldo di euro 130,00 sarà versato contestualmente all'iscrizione presso la segreteria del workshop a Savignano sul Rubicone.

Il deposito cauzionale sarà restituito nel caso in cui non sia raggiunto il numero minimo degli iscritti.

Adriatic Coast/Coast

.....
Raffaella Sacchetti

organization - coordination

mobile + 39 338 2953222

raffaellasacchetti@hotmail.it